

Sonam Kapoor



DE RODE LOPER

MOUWLOOS

Opdoffen en uitpakken kan geweldig zijn, maar de rode loper is ook een pad vol valkuilen. Pascalle Koldenhof, stilist van bekende Nederlandse actrices en acteurs, zet de do's & don'ts uiteen. Aflevering 2: de mouwloze jurk.

DE BEHA – Zoals met alles eigenlijk het geval is: de fundering moet goed zijn. Je kunt nog zo'n dijk van een jurk dragen, zichtbare onderbroek- of beharanden verpesten elke outfit. Wil je ieder risico mijden, kies dan een plakbeha van Magic, die zit het mooist en zorgt ervoor dat de borsten niet hangen. Voor mouwloze jurken is het zaak dat de borsten in 'ruststand' zijn en niet opgeduwd worden. Is je jurk gemaakt van dunne stof, kies dan de *lifted* versie, ook van Magic, die boven de borsten op de huid aansluit en zorgt dat je geen cuprandjes of tepels ziet doorschemeren. Klinkt misschien akelig, maar het blijft prima zitten (ook tijdens onstuimig dansen) en ziet er heel natuurlijk uit. Je krijgt bovendien geen last van rolletjes onder de beha of zichtbaar snijdende bandjes op de rug. Magic-plakbeha's zijn te koop bij onder meer de Bijenkorf en V&D en meerdere keren te gebruiken.

DE ARMSGATEN – Check hoe de jurk onder de oksel is gesneden en ga er vooral ook even in zitten. Zit-ie te strak en krijg je okselbiljetjes? Laat hem bij een bonafide Gouden Schaar wat inknippen en groter maken, of doe het zelf als je in bezit bent van naaimachine en gouden handen.

DE RUG – Is het achterpand aan de ruime kant en bloest het wat? Til de jurk aan de schouderaden omhoog, speld de stof op de juiste plek vast zodat hij aansluit en laat het verstellen bij een goed atelier.

DE HALSLIJN – Heb je afhangende schouders? Kies dan een jurk met een bovenkant die doorloopt tot op of even over de schouders en naai er een heel dun schouderfullinkje in. Wil je de aandacht om wat voor reden dan ook van je gezicht afleiden? Kies dan geen ronde hals – die alle aandacht op je hoofd vestigt – maar een boothals. Daarmee benadruk je juist je schouders en sleutelbeenderen, die nooit oud of flets of dik ogen. Ook bij een korte hals en bij brede schouders (of bij allebei tegelijk) werkt een boothals prima. ●

SONAM KAPOOR
IN ELIE SAAB

Bij een grootse en meeslepende jurk is het zaak om veel huid te laten zien. Een ingebouwd korset voorkomt dat de jurk naar beneden zakt of uitscheurt door het gewicht. Extra bonus: de armsgaten zijn lekker ruim.

CATE BLANCHETT
IN VALENTINO

De koninklijke, hooggesloten jurk wordt zacht en speels door het gebruik van doorzichtige materialen. Ook een goede tip voor wie geen blote armen wil tonen: een transparante top met mouwen onder een mouwloze jurk doet wonderen.

EMMA STONE
IN THAKOON

Het (beschaafde) stukje bloot begint hier net boven de taille, dat maakt extra slank. Het armsgat is wat verder naar binnen gesneden wat de armen optisch verlengt en, samen met de beensplit, zorgt voor sierlijke lijnen. Een uitgesproken jurk als deze heeft geen sieraden, hooguit een klein oorknopje.

ROSAMUND PIKE
IN ALEXANDER MCQUEEN

Dit is een ultieme mouwloze jurk in een kleur die knalt op de rode loper, maar toch rust en elegantie uitstraalt. De uitsnedes benadrukken Pikes smalle taille, het opgestoken haar benadrukt haar lengte en de blote rug maakt sexy zonder ordinair te worden.

SANDRA BULLOCK
IN PETER PILOTTO

Een perfect voorbeeld van een jurk met print die niet te aanwezig is. De zwarte en witte vlakken, het eenvoudige kapsel en de bescheiden sieraden zorgen voor rust. De asymmetrie geeft lengte en de gifgroene pumps maken het wat brutaler.

Cate Blanchett



Emma Stone



Rosamund Pike



Sandra Bullock

