

# 'Bekend zijn is niet per se bevorderlijk voor je liefdesleven'

Ze sluit zich elke dag op om te schilderen, reist in haar uppie de wereld over en wil best overwegen om kinderen te krijgen met een homostel. Actrice Sallie Harmsen trekt zich niets aan van de heersende conventies.

Interview: Fleur Baxmeier. Fotografie: Janey van Ierland.

Oversized jas, rode kabeltrui, wijde broek, witte gebreide muts. Sallie Harmsen komt als een straatschoffie het Amsterdamse café De Pont binnen. Dat beeld wordt versterkt als ze haar muts afdoet en er een volledig kortgewiekt koppie tevoorschijn komt. 'Voor een rol,' zegt ze. Over die rol mag ze nog niks vertellen, maar ze wil wel kwijt dat ze toch al jarenlang overwoog om haar lange lokken af te knippen. 'Ik was er alleen te schijterig voor. Op de een of andere

gekke manier bepaalt lang haar voor veel vrouwen toch een groot deel van hun vrouwelijkheid. Het is eng om het eraf te halen, maar juist daarom vond ik het tof om het een keer te proberen. Toen ik de kans kreeg, dacht ik: *let's go for it!*' De meeste foto's bij dit interview zijn gemaakt voordat de rigoureuze knipbeurt plaatsvond. Met lang haar zou je Sallie misschien nog kunnen houden voor een modepopje. In werkelijkheid heeft ze niets

met oppervlakkige uiterlijkheden. Als meisje wilde ze filosoof worden en nadenken is haar *middle name*. 'Het klinkt cliché, maar mijn korte haar voelt heel bevrijdend. Doordat ik niet meer voldoe aan een bepaald beeld, heb ik het gevoel dat ik ook al die andere conventies kan loslaten: hoe een jonge vrouw zich hoort te gedragen en wat in deze maatschappij wordt beschouwd als mooi en aantrekkelijk. Het voelt heel erg als mezelf. Het past bij me.'

*'Misschien kom ik ineens iemand tegen die een onwijze kinderwens bij me oproept'*

## Voel je jezelf nu anders dan met lang haar?

'Ik ben vanbinnen niet veranderd, maar hoe er op mij gereageerd wordt, is wel anders. Het is fascinerend om te merken dat bepaalde mannen ineens niet meer naar me omkijken, terwijl een andere groep mensen me in tegenstelling tot vroeger nu wel opmerkt. Terwijl ik precies dezelfde persoon ben! Lang haar is blijkbaar iets wat je voor de buitenwereld definieert, wat

natuurlijk onzin is. Doordat ik dit soort ontdekkingen doe, vind ik het een bijzonder leuk experiment.'

## DOE MAAR NORMAAL

Het grote publiek kent Sallie van tv-series als *Catch* en *De Jacht* en films *De Heineken Ontvoering*, *Lucia de B.* en *Kenau*, maar ze speelde ook in tal van theaterstukken. In 2013 werd ze voor het Nationale Toneel gecontracteerd door artistiek leider Theu



## Sallie in 't kort

**Geboren** 2 mei 1989  
**Woonplaats** Amsterdam  
**Opleiding** Vwo op het Montessori Lyceum in Amsterdam en de Toneelacademie Maastricht  
**Relatie** Single  
**Carrière** In 2008 speelde Sallie haar eerste hoofdrol in de speelfilm *Het Echte Leven*, waarvoor ze meteen werd beloond met een nominatie voor het Gouden Kalf voor Beste actrice. Sindsdien zat ze in tal van toneelstukken (*The Little Foxes*, *Nieuwspoor*, *Het Stenen Bruidsbed*), films (*Kenau*, *Het Mooiste wat er is*, *Steekspel*, *Loft*) en series (*De geheimen van Barslet*, *Catch*, *De Jacht*).  
**Nu te zien in** de toneelvoorstelling *Jeanne d'Arc* van het Nationale Toneel, die van 8 februari tot eind april door het hele land wordt opgevoerd.  
 Nationaletoneel.nl



Boermans, die over Sallie zei dat ze, samen met vier andere acteurs, 'hét talent van hun generatie vertegenwoordigt'. Een paar jaar eerder, in 2009, prijkte ze al in een lijst van twintig jonge acteurs en actrices die volgens Nederlandse filmprofessionals 'het beeld van de Nederlandse film in het komend decennium zullen bepalen'. Genoeg complimenten om van in de gloria te raken, maar Sallie blijft er kalm onder. Schouderophalend: 'Ik doe gewoon wat ik doe.'  
 Zoals de rol spelen van Jeanne d'Arc in Theu Boermans bewerking van dit beroemde verhaal. In een notendop: een jonge, religieuze vrouw radicaliseert en groeit uit tot de redder van de natie. Een droomrol, vindt Sallie. 'Wat mij als actrice vooral interesseert, is de vraag wie Jeanne écht is. Hoe kwam zij als meisje uit een

dorp met een witte vlag op een slagveld terecht? Dat is intrigerend, hoe dat in zo'n koppie gaat en welke weg zij heeft afgelegd.'

### Vind je het belangrijk om dit soort sterke vrouwenrollen te spelen?

'Eigenlijk focus ik niet heel erg op het sterke vrouwending. Ik heb geen duidelijke afbakening van wat ik wel of niet doe. Waar

*'Als ik niet meer kan schilderen of spelen, blijft er niets van me over'*

je mij alleen niet snel in zult zien, zijn spelletjesprogramma's of talkshows, omdat dat voor mij niet onder mijn vak valt. Ik vertolk liever mensen die veel boeiender zijn dan ikzelf. Ik voel niet de behoefte om mezelf te profileren als Sallie Harmsen. Ik hoef ook niet beroemd te worden.'

### Terug naar Jeanne d'Arc. Kun je je identificeren met haar stoere inborst?

'Nee, want ik ben zelf helemaal niet onverschrokken. Ik wik en weeg eindeloos. Dat rationele heb ik altijd al gehad. Ik voel van alles, maar ik heb de neiging om eerst heel lang over dingen na te denken voordat ik een besluit neem. Ik vind het moeilijk om dingen – van rollen tot privéafspraken – resoluut af te keuren, omdat ik vaak potentie zie, ook als iets niet volledig in mijn straatje past. Daardoor neem ik soms beslissingen die niet altijd het best voor mezelf zijn.'

### Maak je het jezelf daarmee moeilijk?

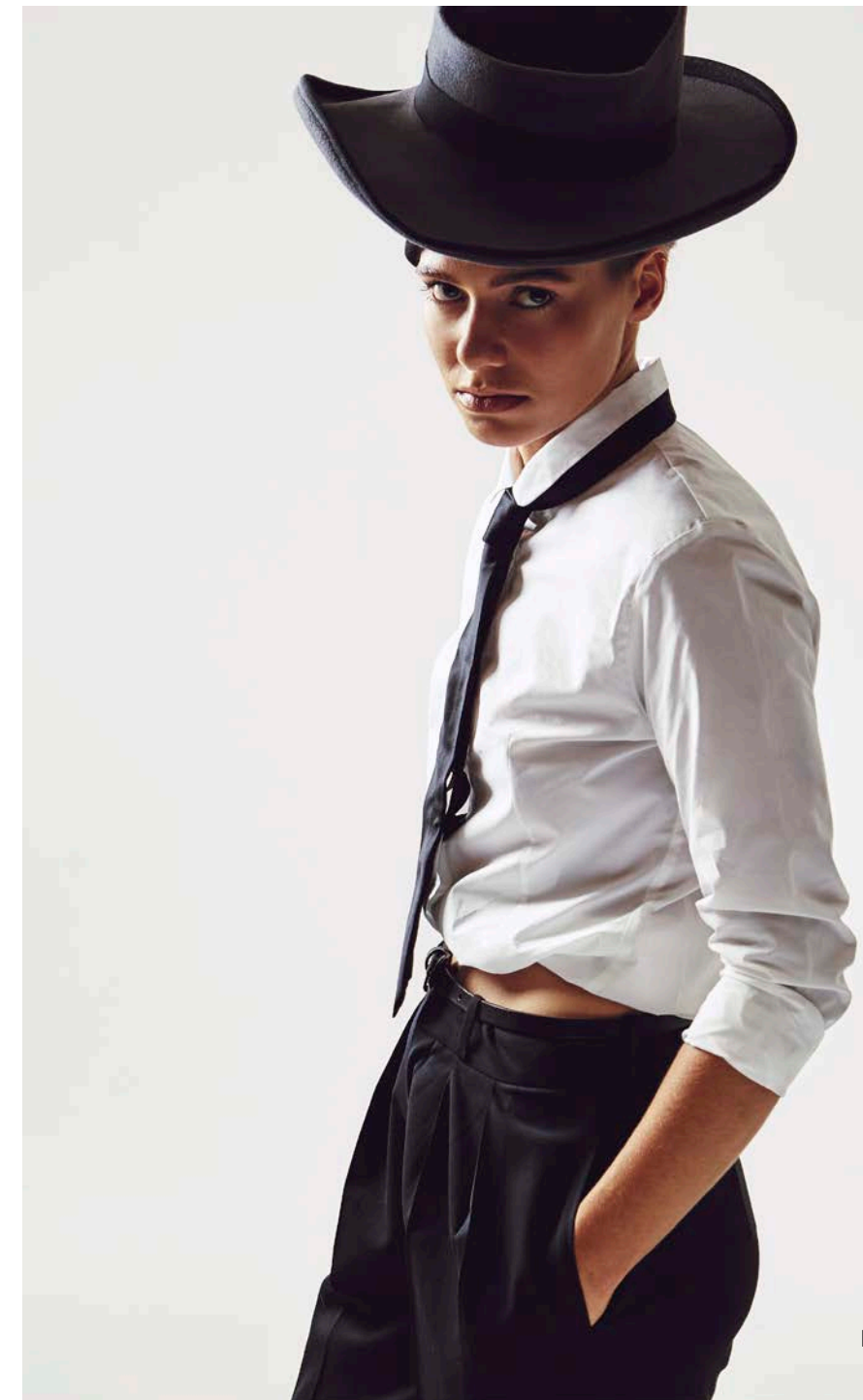
'Soms wel. Ik heb een vriendin die zo vurig en gepassioneerd is, een prachtige vrouw. Als zij boos wordt, dan vliegt het huis in de fik van haar temperament. Dat vind ik zo mooi om te zien, maar ik kán dat gewoon niet. Ik denk meteen: heb ik het niet verkeerd opgevat? Zou hij of zij het zus of zo hebben bedoeld? Zodra er iets aan de hand is, gaat er in mijn kop een soort rechtszaal aan die meteen aan het beargumenteren slaat. Dus nee, ik zal niet het serviesgoed tegen de muur knallen. Dat zou misschien weleens opluchten.'

### LEKKER PUBEREN

Sallie is geboren en getogen in Amsterdam. Haar vader is timmerman, haar moeder heeft 'honderdmiljoen dingen gedaan'. 'Ze is naar de kunstacademie geweest, heeft in botanische tuinen gewerkt, vormgeving gedaan. Ik hou het niet meer bij.' Ondanks het feit dat haar ouders op haar vierde van

elkaar scheidden, herinnert ze zich haar jeugd als warm en liefdevol. 'Mijn ouders hebben mijn broer en mij altijd gesteund in alles en onze zelfstandigheid gestimuleerd door ons als kind al zélf te laten nadenken. 'O, wil je dit? Probeer maar, dan kom je er zelf achter wat de consequenties zijn.' Dat ik zelfredzaam ben, heb ik aan mijn ouders te danken.'

*'Dat ik zelfredzaam ben, heb ik aan mijn ouders te danken'*





Als puber trok Sallie zich een beetje terug in haar eigen wereld. Vaak spijbelen, veel gevoel voor drama, altijd maar aan het tekenen, zwaarmoedige buien. Of zoals ze zichzelf omschrijft: 'Ik was een teruggetrokken meisje met kort, zwart haar onder een zwarte capuchon.' Toen ze op haar veertiende met alle ellende van de wereld op haar schouders zat te blowen in het Vondelpark, werd ze aangesproken door een knappe jongen van een castingbureau. Of ze auditie wilde doen voor een korte film? Lachend: 'Ik dacht alleen maar: die knaken kan ik goed gebruiken. Verder niets. Maar op het moment dat ik op die set stond, dacht ik: wauw! Het had een bepaalde magie. Ik voelde me er meteen op m'n plek.'

#### Had je toen al een idee wat je wilde worden?

'Beeldend kunstenaar. En dat wil ik eigenlijk nog steeds, want schilderen en tekenen doe ik vol overgave. Mijn atelier zit in een mooi, oud Amsterdams pand dat helemaal vol staat met mijn spullen. Het is echt mijn plekje. Ik ga er bijna elke dag heen. Het is mijn wereld. Als ik niet meer kan schilderen of spelen, dan blijft er niets van me over.'

## 10x lui zeggen

- Verslaafd aan** 'Muziek. Ik heb altijd muziek aan.'
- Duurste aankoop** 'Oef. Mijn huis in Amsterdam.'
- Spijt van** 'Niks.'
- Maakt zich kwaad over** 'Onrecht in alle vormen.'
- Nooit meer doen** 'Vlees eten.'
- Stiekeme crush** 'D'Angelo.'
- Irritantste gewoonte** 'Ik kan best een controlfreak zijn.'
- Beste eigenschap** 'Ik ben een goede luisteraar.'
- Blij met** 'Mijn vrienden. Zij zijn mijn grootste inspiratiebron.'
- Kijkt uit naar** 'Gewoon, naar het nu.'



#### Hoe verhoudt je passie voor de beeldende kunst zich tot het acteren?

'Het is even belangrijk, maar het heeft een tijd geduurd voordat ik dat besepte. Ik had aanvankelijk niet, zoals veel andere acteurs, het gevoel dat acteren mijn roeping was. Ik dacht gewoon: leuk, hier kun je geld mee verdienen. Pas toen ik auditie ging doen bij de Toneelschool in Maastricht, viel het op z'n plek. Ik werd verliefd op het gebouw, de sfeer, de fascinerende mensen die er rondlopen. Ik vond het een soort paradijs.'

#### Je had al aardig wat filmervaring. Waarom wilde je toch nog studeren?

'Als je in een film zit, betekent dat nog niet dat je het vak beheerst. Je kunt het talent bezitten om een personage mooi neer te zetten, maar je moet die *skill* helemaal uitdiepen om een goede acteur te zijn. En dat betekent: heel, heel veel studeren.'

#### Leg je de lat hoog?

'Dat probeer ik wel te doen, anders wordt het maar saai. Ik vind het leuk om me op terreinen te begeven die onbekend zijn, mensen te leren kennen die ik niet begrijp. Om me daarin te verdiepen. Dat is ook een beetje de aard van mijn vak.'

#### DE WERELD IN

Naast kunst en acteren heeft Sallie nóg een passie: reizen. De afgelopen jaren deed ze Zuid-Amerika, Zweden, Portugal en Indonesië aan en nu staat Brazilië op haar lijstje. 'Ik vind het gezond om af en toe afstand te nemen van het leven hier. Jezelf even niet als centrum te zien. Je kunt het vergelijken met het maken van een schilderij. Als ik daarmee bezig ben, zit ik er helemaal in. Maar ik zie pas wat het is tot ik een paar stappen achteruitzet. Dat is ook zo met reizen. Zoom je nooit eens uit, dan kun je verstrikt raken in je eigen wereld. En dat is dan een heel klein wereldje.'

*'Elke keer dat ik thuiskom na een reis, denk ik: Jezus, wat een welvaart hier'*

Haar reizen leveren Sallie belangrijke inzichten op. 'Op Bali is bijvoorbeeld bijna iedereen hindoeïstisch, jij bent als westerling de enige die dat níét is. Het is weleens fijn om in de minderheid te zijn, want dat zorgt ervoor dat je je realiseert dat er meerdere ideeën van 'de waarheid' bestaan. Mensen lijken soms alleen nog maar door hun eigen bril te kunnen kijken, terwijl je jezelf nooit boven iemand anders kunt plaatsen.'

#### Is het na zo'n reis dan wel fijn thuiskomen?

'Enorm. We hebben zo'n goed leven hier. Elke keer dat ik wegga en terugkom, denk ik: Jezus, wat een welvaart. Zo'n 99 procent van de mensheid worstelt *to stay alive*. Zelfs in Amerika, waarvan je denkt dat ze het er goed voor elkaar hebben, is zo veel armoede en angst. Wij behoren in Nederland met ons zorgsysteem en al onze voorzieningen tot de top van de wereld, dat realiseer ik me steeds weer.'

#### Wacht er thuis ook een geliefde op je?

'Nee. Ik heb twee heel mooie relaties gehad, maar ik ben de ware nog niet

tegengekomen, denk ik. Het is ook geen thema nu. Ik sta er volledig voor open, maar het is niet dat ik een steek in mijn lijf voel omdat ik geen lover heb.'

#### Krijg je meer aandacht sinds je bekend bent?

'Dat kan ik moeilijk inschatten, maar bekendheid in het algemeen lijkt me niet per se bevorderlijk voor je liefdesleven. Ik kan me voorstellen dat het je kan tegenwerken in je zoektocht naar een man of vrouw.'

#### Kan een potentiële geliefde voor jou zowel een man als een vrouw zijn?

'Je weet nooit wat er gebeurt. Ik wil mezelf wat dat betreft niet in een hokje stoppen.'

#### Andere vraag: zie je jezelf in de toekomst met een gezin?

'Goede vraag. En een vraag die je jezelf als vrouw tot mijn grote spijt moet stellen, want we zijn nu eenmaal veroordeeld tot een biologische klok. Als je kiest voor een leven met kinderen, dan mis je het leven dat je zonder kinderen had kunnen hebben en omgekeerd. Het is een heel ander leven, maar je kunt maar één van de twee leiden. Het is iets wat door mijn hoofd spookt, maar ik ben er nog niet helemaal uit.'

#### Speelt je carrière dan ook mee?

'Ja, absoluut. Dat is zo'n allesomvattend iets. Niet mijn carrière, maar wel mijn werk. Zou ik in staat zijn om dat deels op te offeren? Is mijn werk niet mijn kind? Dat zijn vragen die ik mezelf vaak stel. Aan de andere kant: misschien kom ik ineens iemand tegen die een onwijze kinderwens bij me oproept. Punt één is toch het vinden van de juiste partner, hoewel ik ook bereid ben om na te denken over andere vormen, met een goede vriend of een homostel. Alles is mogelijk.' ■